

Задание: составьте статусный портрет героев данного отрывка.

1. В час жаркого весеннего заката на Патриарших прудах появилось двое граждан. Первый из них – приблизительно сорокалетний, - был маленького роста, темноволос, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а аккуратно выбритое лицо его украшали сверхъестественных размеров очки. Второй – плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке.

Первый был не кто иной, как Михаил Александрович Берлиоз, редактор толстого художественного журнала и председатель правления одной из крупнейших московских литературных ассоциаций, сокращенно именуемой Массолит, молодой спутник его – поэт Иван Николаевич Понырев, пишущий под псевдонимом Бездомный...

И вот как раз, в то время, когда Михаил Александрович рассказывал поэту о том, как ацтеки лепили из теста фигуру Бога, в аллее показался первый человек.

Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях. По виду – лет сорока с лишним. Выбрит гладко. Брюнет. Пройдя мимо скамьи, на которой помещались редактор и поэт, иностранец покосился на них, остановился и вдруг уселся на соседней скамейке.

- Простите мою навязчивость, но я так понял, что вы помимо всего прочего еще и не верите в Бога?

- Да, мы не верим в Бога, - чуть улыбнувшись, ответил Берлиоз.

(«Мастер и Маргарита» М.А. Булгаков)

Задание: составьте статусные портреты героев данного отрывка.

2. Возлюбленную мастера звали Маргарита Николаевна. Бездетная тридцатилетняя Маргарита была женою крупного специалиста, к тому же сделавшего открытие государственного значения. Маргарита Николаевна со своим мужем вдвоем занимали весь верх прекрасного особняка в саду в одном из переулков близ Арбата. Она не нуждалась в деньгах и могла купить все, что ей понравиться.

- Я – мастер, - сказал гость. – Жизнь моя, надо сказать, сложилась не совсем обыкновенно...

...Историк по образованию, я еще два года тому назад работал в одном из московских музеев, кроме того, занимался переводами...

- С какого языка? – с интересом спросил Иван.

- Я знаю пять языков, кроме родного, - ответил гость, - английский, французский, немецкий, латинский и греческий.

Жил историк одиноко, не имея нигде родных и почти не имея знакомых в Москве. И, представьте, однажды выиграл сто тысяч рублей.

Выиграв сто тысяч, загадочный гость Ивана поступил так : купил книг, нанял у застройщика, в переулке близ Арбата, две комнаты в подвале маленького домика. Службу в музее бросил и начал сочинять роман о Понтии Пилате.

А теперь я нахожусь здесь в психиатрической лечебнице.

(«Мастер и Маргарита» М.А. Булгаков)

Задание: составьте статусный портрет героев данного отрывка.

3. Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности...

Цвет лица у Ильи Ильича не был ни румяный, ни смуглый, ни положительно бледный, а безразличный или казался таким, может быть, потому что Обломов как-то обрюзг не по летам: от недостатка ли движения или воздуха, а может быть того и другого...

Обломов, дворянин родом, коллежский секретарь чином, безвыездно живет двенадцатый год в Петербурге...

По смерти отца и матери он стал единственным обладателем 350-ти душ, доставшихся ему в наследство. И теперь вместо пяти получал уже от семи до десяти тысяч рублей ассигнациями дохода.

В комнату вошел пожилой человек, в сером сюртуке. Это был Захар...

Захар не стремился изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости. Поэтому для Захара дорог был серый сюртук: в нем да еще в кое-каких признаках, сохранившихся в лице и манерах Ильи Ильича, и в его капризах, на которые хотя он и ворчал, но которые между тем уважал внутренне, как проявление барской воли, господского нрава.

(«Обломов» И.А. Гончаров)

Задание: составьте статусный портрет героев данного отрывка.

4. В 1852 году жил тут управляющий домом, Павел Константинович Розальский, плотный, видный мужчина, с женою Марьею Алексеевною, худощавую, крепкою, высокого роста дамою, с дочерью, взрослою девицею – она-то и есть Вера Павловна – и с девятилетним сыном Федею.

Павел Константинович, кроме того, что управлял домом, служил помощником столоначальника в каком-то департаменте. По должности он не имел доходов; по дому – имел, но умеренные, и в четырнадцать лет управления он скопил тысяч до десяти капитала.

Лопухов – медицинский студент. По денежным своим делам он принадлежал к тому очень малому меньшинству медицинских вольнослушающих, то есть не живущих на казенном содержании, студентов, которое не голодает и не холодает. Отец его, рязанский мещанин, жил по мещанскому званию, достаточно, то есть его семейство имело щи с мясом не по одним воскресеньям. Содержать сына в гимназии он кое-как мог; впрочем с пятнадцати лет сын сам облегчал это кое-какими уроками. Для содержания сына в Петербурге ресурсы отца были неудовлетворительны; впрочем первые два года Лопухов получал из дома рублей по тридцать пять в год. Когда он был на третьем курсе, дела его стали поправляться: помощник квартального надзирателя предложил ему давать уроки, и вот уже два года перестал нуждаться и стал жить на одной квартире.

(Н.Г.Чернышевский «Что делать?»))